



RIDER TÉCNICO

TOUR 2024

APRESENTAÇÃO

A banda **BONDE DO FORRÓ** bem como sua equipe, terá prazer em Trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ AS 14h**, horário previsto para a passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e energia posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos da banda.

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (ultimo firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento. Equipamentos sem essas características podem não só arruinar a apresentação da banda, como deixar o nome da empresa de sonorização mal visto.

Necessitamos de 4 (quatro) carregadores para o descarregamento e carregamento do equipamento da banda na passagem de som e ao final do show e 20 garrafas de água mineral geladas.

INPUT LIST

CANAIS	INSERT PA	INSERT MON.	MIC / DI
01-VS BATERIA L			XLR
02 - VS BATERIA R			XLR
03 – VS BASS			XLR
04 – VS CLICK			XLR
05 - VS BACKING L			XLR
06 - VS BACKING R			XLR
07 – VS GTR			XLR
08 – VS LOOP			XLR
09 - VS METAIS L			XLR
10 - VS METAIS R			XLR
11 - VS VIOLÃO L			XLR
12 - VS VIOLÃO R			XLR
13 – KEY 1 L			DI
14 – KEY 1 R			DI
15 – KEY 2 L			DI
16 - KEY 2 R			DI
17 - GTR			DI
18 – ACC			DI
19 – CONGA HI			SM 57 /BETA
20 - CONGA LOW			SM 57 /BETA

21 - BONGO			SM 57 /BETA
22 - BACURINHA			SM 57 /BETA
23 - TAMBORICA			SM 57 /BETA
24 - EFF			SM 81 /BETA
25 - TIMBAL			SM 57 /BETA
26 – COMUNIC.			SM 58
27 - * NATALIA			S/F 58 /BETA
28 - * KALL			S/F 58 /BETA
29-*MIGUEL			S/F 58 /BETA
30 - *- MIC S/F STAND BY			S/F 58 /BETA

VIAS DE MONITOR

VIAS	MONITORAÇÃO
1. *NATALIA	IN EAR (PRÓPRIO)
2.* KALL	IN EAR (PRÓPRIO)
3. * MIGUELZINHO	IN EAR (PROPRIO)
4. * STAND BY	IN EAR (LOCADORA)
5. KEY	FONE (PRÓPRIO)
6. GTR	FONE (PRÓPRIO)
7. ACC	FONE (PRÓPRIO)
8. PERCUSSAO	FONE (PRÓPRIO)
9. SUB KEY	SB 850
15. SIDE L	
16. SIDE R	

EQUIPAMENTO DE P.A

Line Array capaz de produzir 120 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill se a distancia entre os dois lados do PA for maior que 12 metros (com mesma qualidade do PA). Delays e Front Fill mandadas por MATRIX, com equalização e processamento independente.

- Console de 48 canais (SOMENTE DIGITAIS)
- PA estéreo e processado de 03 ou 04 vias
- Equalizador gráfico de 31 bandas em PA, Delay, Center e Front Fill.

Comunicação Mesa de PA e Mesa de Monitor INDISPENSÁVEL.

1.4. EQUIPAMENTO DE MONITOR

- **SIDES DUPLOS** (LR) MODELO EAW, EV, RCF OU SIMILARES DE 4 VIAS (**INDISPENSÁVEL**)
- 1 SUB KEY (**INDISPENSÁVEL**)

1.5. EQUIPAMENTO DE PALCO

- 01 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA MARSCHALL, FENDER
- 06 DIRECT BOX ATIVO
- 32 CABOS XLR / XLR
- 08 CABOS P10 / P10
- 12 PEDESTAIS DE MICROFONE
- 13 PRATICAVEIS PANTOGRÁFICOS 02m X 01m
- 04 PONTOS DE AC 127 V E 01 PONTO 220 V

1.6. CONSOLES

- YAMAHA: PM5D, M7CL, CL5
- DIGIDESIGN: VENUE MIX RACK, PROFILE,D-SHOW, S6L
- SOUNDCRAFT: SOMENTE LINHA VI

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALOGICAS E NEM BEHRINGER X32 OU SIMILARES.

Esse é o mínimo de equipamento necessário para uma Apresentação satisfatória da Banda BONDE DO FORRÓ.

ATENÇÃO: é extremamente necessário que a empresa de sonorização contratada, entre em contato com o técnico responsável, para a aprovação dos equipamentos da mesma.

Toda e qualquer dúvida, entrar em contato através dos telefones abaixo:

Bruno Produtor (27) 99954 - 2425

Fatima Escritório: (19) 99895 - 9965